**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**История мировой литературы**

**(вторая половина)**

Составитель:

Иванова О.И., канд. филол. наук, доц.\_

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | Прикладная филология (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр  |
| Цикл, раздел учебного плана | Б3.Б.4. |
| Семестр(ы) изучения | 6 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Экзамен |
| Количество часов всего, из них: |  |
| лекционные | 20 |
| практические | 20 |
| семинары | - |
| СРС | 48 |
| на экзамен/зачет | 36 |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины История мировой литературы являются:

Дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

1) историю философской и эстетической мысли конца 19-20 веков как основу историко-литературного развития;

2) основные литературные направления;

3) особенности эволюции жанров в литературном процессе;

4) творческую индивидуальность программных писателей, эволюцию их творчества;

5) программный минимум художественных текстов

6) современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1);

2. Уметь:

1) вести сопоставительный анализ;

2) выяснять идейное содержание произведения в его образном воплощении;

3) анализировать отдельные компоненты художественной культуры: композицию, способ повествования, хронотоп, авторскую роль, приемы характерологии, формы психологизма.

4) демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области

филологии (ПК-2);

5) самостоятельно пополненять, критически анализировать и примененять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

 3. Владеть:

1) навыками учебно-исследовательской работы.

2) способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультур-

ный уровень (ОК-1);

3) способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению

научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

4) коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3);

5) навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5);

5) навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и

методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6);

6) навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-8);

**3. Краткое содержание дисциплины**

Особенности литературной ситуации рубежа XIX-ХХ веков. Своеобразие духовной ситуации ХХ века. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников эпохи. Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Течения натурализма (Э.Золя) и символизма (П.Верлен и А.Рембо) во Франции и их продолжение в других лите5ратурах. Эстетизм О.Уайльда. Рождение новой драмы во второй половине XIX века. Г. Ибсен, О. Уайльд, Д.Б. Шоу, Г. Гауптман.

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «Преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.

М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». История создания романа Дж.Джойса «Улисс». Принцип художественного творчества Ф.Кафки.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 - Филология;

2. ООП ВПО по направлению 032700 - Филология;

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 4 от «16» января 2013г.)

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**История мировой литературы**

**(вторая половина)**

Составитель:

Иванова О.И., канд. филол. наук, доц.\_

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения  | очное |
| Цикл, раздел учебного плана  | Б3.Б.4 |
| Семестр(ы) изучения | 7 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен |
| Количество часов всего, из них: |  |
| лекционные | 8 |
| практические | 8 |
| семинары |  |
| СРС | 18 |
| КСР | 2 |
| на экзамен/зачет | **36** |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины История мировой литературы являются:

Дать общее представление о развитии европейской, японской, латиноамериканской, американской литератур в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

1) историю философской и эстетической мысли как основу историко-литературного развития;

2) основные литературные направления;

3) особенности эволюции жанров в литературном процессе;

4) творческую индивидуальность программных писателей, эволюцию их творчества;

5) программный минимум художественных текстов.

2. Уметь:

1) вести сопоставительный анализ;

2) выяснять идейное содержание произведения в его образном воплощении;

3) анализировать отдельные компоненты художественной культуры: композицию, способ повествования, хронотоп, авторскую роль, приемы характерологии, формы психологизма.

 3. Владеть: навыками учебно-исследовательской работы.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Эстетика «театра абсурда» (А.Жарри, А.Арто, Э.Ионеско, С.Беккет). Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Трагедия языка в «театре абсурда».

Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов (Н. Саррот, А.Роб-Грийе, М. Бютор). Влияние идей структурализма на литературный процесс. Отказ от «истории», лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Концепция романа у «новороманистов»: роман – «лаборатория рассказывания».

Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века (У. Голдинг, Дж. Фаулз). Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Пути и поиски американской литературы второй половины XX века (Дж. Стейнбек, Д.Д. Сэлинджер, Д. Апдайк, К Воннегут). Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.

Обретение голоса: латиноамериканский роман XX века. Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. ВаргасаЛьосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» - преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Художественное своеобразие японской литературы XX века (Ясунари Кавабата, КобоАбэ, КэндзабуроОэ, Юкио Мисима). Взаимодействие японской и европейской литератур XX века. Влияние «политики открытых дверей». Два типа литературы: «инь» и «ян». Традиционные жанры японской литературы (моногатари, никки, дзуйхицу, хокку, танка). Влияние буддизма. Позиция писателя: авторская безучастность.

Немецкая литература второй половины XX века. Литературная деятельность «Группы 47» - немецкий вариант «ангажированной литературы». Творчество Г.Грасса: «обретение общих закономерностей в деталях». «Данцигская трилогия» Г.Грасса.

Конец XX века – преимущественно эпоха рецепции текста. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Категория игры. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Дж. Фаулз, М. Кундера – поэтика постмодернистского романа. Роль «топосов» и интертекст. Игра повествовательными технологиями («приключения письма»). «Эстетическая радость» (Ж.-П. Сартр) и «удовольствие от текста» (Р. Барт). Авторские маргиналии: Умберто Эко «Заметки на полях «Имени Розы»». Возвращение к мифу как к вечной формуле объяснения мира. Автор – совершеннейший диктатор Текста. Воспитание Идеального Читателя. Культура и литература XX века – огромное коммуникационное поле.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 - Филология;

2. ООП ВПО по направлению 032700 - Филология;

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 1 от «03» октября 2011г.)